

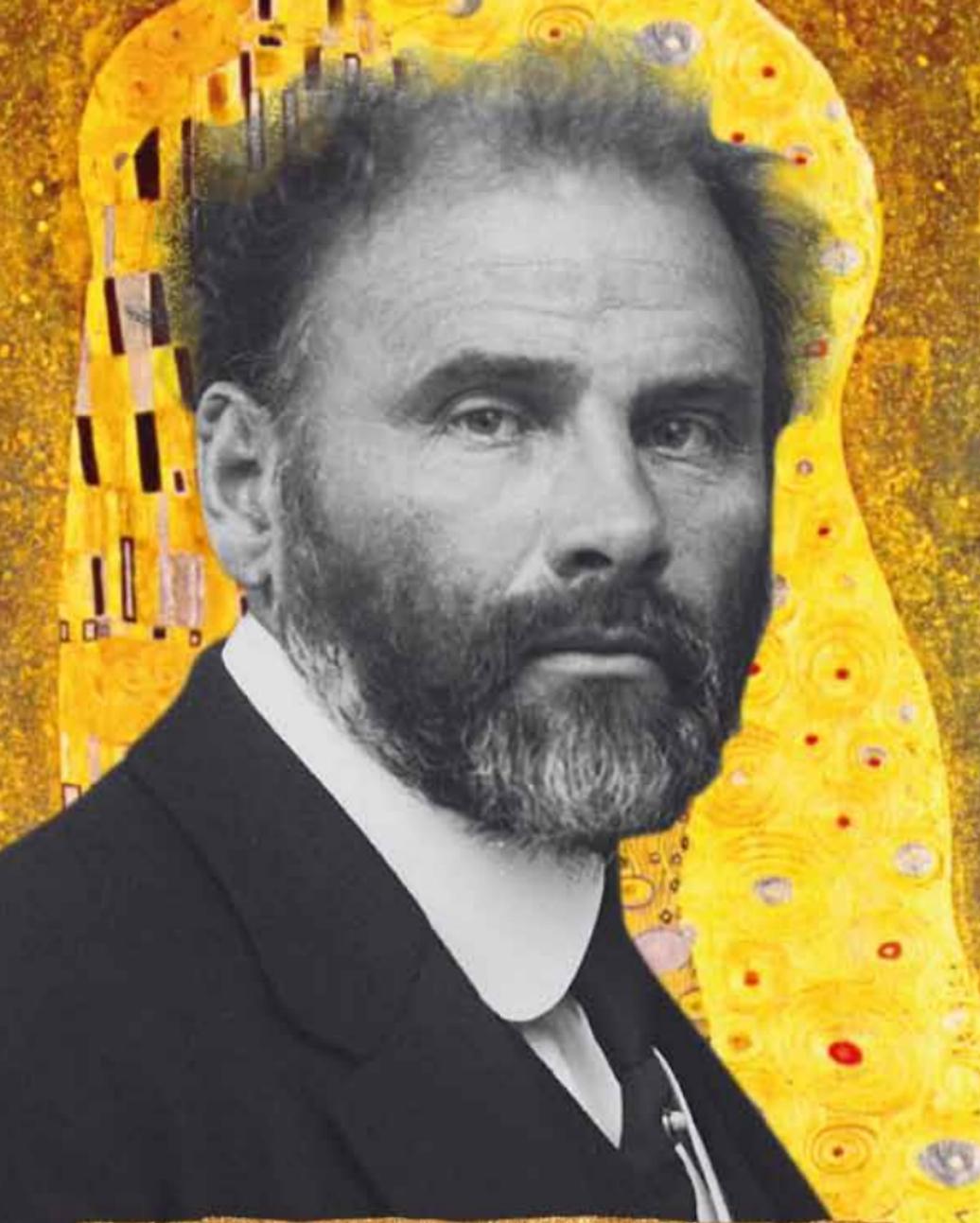
**GUSTAV KLIMT**  
**1862:2012**

**VIENA**  
AHORA O NUNCA

Español

[WWW.VIENNA.INFO](http://WWW.VIENNA.INFO)





GUSTAV  
KLIMT  
**THE MUSICAL**

**AT THE KÜNSTLERHAUS  
1. SEPT. - 7. OCT. 2012**

**[www.gustavklimt-musical.at](http://www.gustavklimt-musical.at)**



WIEN MUSEUM  
KARLSPLATZ

# KLIMT LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE VIENA

Del 16 de mayo 2012 al 16 de septiembre 2012

# Índice

- 5 Información general
- 7 Prólogo: Norbert Kettner, Director de la Oficina de Turismo de Viena
- 8 2012: 150 aniversario del nacimiento de Gustav Klimt  
Un beso que cambió el mundo  
Gustav Klimt y el nacimiento del arte moderno en Viena
- 12 Biografía de Gustav Klimt
- 14 Exposiciones especiales
- Belvedere (pág. 17)
  - Kunsthistorisches Museum (pág. 18)
  - Museo Leopold (pág. 19)
  - Albertina (pág. 20)
  - Museo Austriaco del Teatro (pág. 21)
  - Museo de Viena (pág. 22)
  - Künstlerhaus (pág. 24)
  - Museo Austriaco del Folclore (pág. 25)
- 26 Klimt en Viena
- Secesión (pág. 26)
  - Museo Austriaco de Artes Aplicadas/Arte Contemporáneo – MAK (pág. 28)
  - Burgtheater (pág. 29)
- 30 Recomendación especial: Hofmobiliendepot.  
Museo del Mueble, Villa de Klimt, Madame Tussauds
- 32 Arquitectura: estilo modernista y arte moderno
- 36 Paseo por la Viena modernista
- 40 Plano de la ciudad
- 42 Recorridos con guía
- 44 De compras: Klimt & Co. para llevarse

# Información general

## Información para visitantes

Wien-Hotels & Info

Tel.: +43-1-24 555 (t.l.d. 9–19 h.)

[info@vienna.info](mailto:info@vienna.info)

[www.vienna.info](http://www.vienna.info)

## La Tourist-Info Viena

1., Albertinaplatz/Maysedergasse

Todos los días de 9–19 h.

Aeropuerto de Schwechat. Sala de llegadas

Todos los días 6–23 h.

Visitenos también en:

[www.facebook.com/ViennaTouristBoard](https://www.facebook.com/ViennaTouristBoard)

[www.facebook.com/GayfriendlyVienna](https://www.facebook.com/GayfriendlyVienna)

[www.youtube.com/ViennaTB](https://www.youtube.com/ViennaTB)

Encontrará también información actualizada sobre el Año de Klimt en [www.klimt2012.info/es](http://www.klimt2012.info/es)

 **Vienna Card** Más barato con la Vienna Card

Edita: Oficina de Turismo de Viena, A-1020 Viena

Cierre de la redacción: diciembre 2011

Redactor: Mag. Robert Seydel

Imagen de la portada: Gustav Klimt: El anhelo de felicidad encuentra su realización en la poesía, Friso de Beethoven, detalle/Belvedere, Viena (préstamo en la Secesión Viena).

Plano: © Freytag-Berndt und Artaria KG

Traducción y revisión: Austria Sprachendienst International, A-1030 Viena.

Diseño: Jung von Matt/Donau

Realización gráfica: kreativ Mag. Evelyne Sacher, A-1140 Viena.

Impreso en Austria, Gerin

Todos los datos sin garantía.

Sujeto a errores y también a cambios sin previo aviso.

2578/11/10

# Viena a la carta.



Por solo  
**19,90 €**

## Goce Vd. de Viena a la carta

y descubra la ciudad durante 72 horas con el metro, el tranvía y el autobús. Le esperan más de 210 descuentos: en museos y tiendas, en restaurantes, cafés y los heurige. Visite la Viena imperial en los Palacios Imperial y Schönbrunn y en el Tesoro Imperial. Contemple "El beso" de Klimt y la "Boda campesina" de Bruegel. Dese una vuelta en la Noria Gigante del Prater o con el autobus turístico "Hop on Hop off". Y descubra las salas de concierto vienesas.

Por cierto: con cada Vienna Card puede viajar un niño (hasta 15 años, documento de identidad necesario) gratuitamente con el metro, el tranvía y el autobús.

Compre la tarjeta Vienna Card

- en su hotel
- en la Tourist-Info Viena (1., Albertinaplatz, t.l.d. 9-19 h.)
- en las taquillas de venta de los Transportes de Viena (Wiener Linien), por ejemplo en Stephansplatz, Karlsplatz, Westbahnhof, Landstrasse/Wien Mitte
- en las agencias de viajes
- con tarjeta de crédito: tel. +43-1-798 44 00-148

**WWW.VIENNA.INFO**

# Queridos visitantes de Viena:

Gustav Klimt es el exponente de una época que todavía hoy sigue fascinando y ejerciendo su influjo: la época del arte moderno. El pintor dejó su huella artística por toda Viena, y junto con compañeros de camino como Josef Hoffmann, Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich, Egon Schiele y Oskar Kokoschka imprimió su sello a la época en torno al 1900. En 2012 Klimt habría cumplido 150 años. Viena aprovecha este aniversario para dedicarle todo el año bajo el lema "Gustav Klimt y el nacimiento del arte moderno en Viena".

En Viena se puede contemplar no solo el cuadro más conocido de Klimt "El beso". En 2012 se presentarán al público más cuadros de Klimt que nunca antes. Diez exposiciones estarán dedicadas al pintor y a su época. A todo ello hay que sumar los museos e instituciones para los que, al comienzo de su carrera artística, Klimt realizó trabajos decorativos y que pueden visitarse de manera permanente.

En la transición del siglo XIX al XX, Viena fue una de las cunas del arte moderno. Era el centro de Europa y, en aquel entonces, la quinta ciudad más grande del mundo. Las artes aplicadas, la literatura, la música, la arquitectura y la ciencia estaban en su apogeo. Se levantaron espléndidos edificios de estilo modernista que competían con palacios señoriales. Y las élites intelectuales y de la economía del país no se reunían ya en los palacios de la aristocracia, sino en los cafés y salones de la metrópoli, para discutir, debatir y para entregarse a la idea de la obra de arte total.

Esta obra de arte total que es Viena puede todavía hoy cobrar nueva vida y ser comprendida gracias a sus museos, a su arquitectura y al ritmo de la ciudad – en 2012 o nunca.

Su



Norbert Kettner  
Director de la Oficina de Turismo de Viena



© Peter Rigaud

# Un beso que cambió el mundo

## Gustav Klimt y el nacimiento del arte moderno en Viena

En 2012 habría cumplido 150 años uno de los pintores más importantes de Austria: **Gustav Klimt** (1862–1918). Sus cuadros – ante todo “**El beso**”, uno de los cuadros más conocidos del mundo – están considerados con toda razón como la esencia de una época que supuso el despertar del arte moderno.

En torno al 1900 había en Viena una concentración de alta cultura en todos los ámbitos. En la literatura, en las artes aplicadas, en la arquitectura y en la música surgió lo nuevo, abriendo nuevos horizontes con una densidad y a un ritmo que no admite comparación. En 1910, con sus dos millones de habitantes, Viena era la quinta ciudad más grande del mundo y el **centro cultural** indiscutible de **Europa Central**. Gustav Klimt compendió en su pintura los conocimientos y la evolución del arte y la ciencia de un tiempo que fue un punto de partida impetuoso. En el plano artístico, la obra de Gustav Klimt refleja el camino que se recorrió desde el comienzo de “la época de la Ringstrasse” hasta los inicios de la abstracción. Influído por **Hans Makart**, que era el principal pintor vienés de finales del siglo XIX, Klimt, obtuvo junto con su hermano Ernst y Franz Matsch, el encargo de decorar algunos de los edificios de la avenida del Ring. Decoraron, por ejemplo, las escaleras principales del Kunshistorisches Museum y del Burgtheater. La creación posterior de Klimt y el estilo que fue desarrollando en años posteriores prepararon a su vez el camino a sus contemporáneos más jóvenes **Egon Schiele** y **Oskar Kokoschka**.

Gustav Klimt,  
El beso, 1907/08  
(en el Alto Belvedere)





© Belvedere, Viena

Todavía hoy se sienten las consecuencias de la decisión tomada por Klimt y sus colegas artistas en 1897, de fundar una asociación de artistas "Sece-sión de Viena", para "protestar" contra una concep-ción del arte ya superada. La nueva casa de exposi-ciones construida en 1898 por **Joseph Maria Olbrich**, un discípulo de Otto Wagner, luce el signifi-cativo lema de "A cada tiempo su arte, al arte su libertad". Klimt creó para este edificio el **Friso de Beethoven**, e incluso presentó en 1897 dos bocetos para el revolucionario edificio que se quería construir en el centro de Viena. Hasta el día de hoy la Secesión es uno de los edificios de estilo moder-nista más originales de Europa. Uno de los cofun-dadores de la Secesión fue el arquitecto **Josef Hoffmann**. Con el palacio Stoclet de Bruselas estos artistas crearon juntos la más importante obra de arte total de estilo modernista del mundo. Klimt influyó también de manera decisiva en la **Wiener Werkstätte**, que Hoffmann y **Kolo Moser** funda-ron en 1903, y que fue trascendental para el nuevo rumbo que tomó el diseño. Los testimonios de la creatividad de estos artistas y sus contemporáneos los encontraremos en Viena no solo en los museos y en las colecciones, la ciudad entera lleva su sello. ▶

Gustav Klimt,  
El Friso de Beethoven,  
1902 (en la Secesión)



© WTV/Hedwig Zdravil

Pabellón del tren  
interurbano Stadtbahn,  
de Otto Wagner



© WTV/Hedwig Zdravil

Secesión, de  
Joseph Maria Olbrich



Gustav Klimt,  
Sonja Knips  
(1873–1959), 1898  
(en el Belvedere)



Uno de los grandes arquitectos del modernismo fue **Otto Wagner**. La Caja Postal de Ahorros de Austria, la Casa de Mayólica junto al mercado Naschmarkt, los pabellones del tren interurbano “Stadtbahn” y la iglesia de Steinhof fueron diseñados por los planificadores de la ciudad de la Belle Époque. Pero muchos de sus planes no se realizaron. Uno de los grandes maestros de la arquitectura del modernismo fue **Adolf Loos**. Para comprender su obra nada mejor que contemplar la Casa de Loos en Michaelerplatz, junto al Palacio Imperial. En contra de lo que prodigaban los arquitectos del modernismo en aquel entonces, Loos nunca fue amigo de la ornamentación ni del decorado superfluo. Defendía las formas claras y el uso de materiales nobles. Muy a pesar de los vieneses y del Emperador, que aborrecían al unísono la Casa de Loos.

También la estructura social experimentó cambios dramáticos en la transición del siglo XIX al siglo XX. Los cuadros de mujeres que Klimt pintó ayudan a comprender el avance de una burguesía que iba adquiriendo conciencia propia. Con el retrato de **Sonja Knips**, que pintó en 1898, Klimt se convirtió en el retratista de la burguesía acomodada de Viena. Sus cuadros, como los que hizo de **Fritza Riedler** o de **Adele Bloch-Bauer** (uno de los cuadros más caros del mundo), siguen fascinándonos, igual que el de su compañera de tantos años, **Emilie Flöge**, que fue una mujer emancipada y moderna.

El modernismo vienés comenzó su declive en 1914, al estallar la Primera Guerra Mundial. Con el fin de la guerra en 1918, una era tocaba a su fin: Gustav Klimt, Otto Wagner, Kolo Moser y Egon Schiele murieron el mismo año. Y con ellos murió el ambiente renovador que hizo del penúltimo fin de siglo algo tan especial.



© WTV/Peter Rignaud

Testimonios de esta época se encuentran en Viena por doquier: el **Belvedere**, con un total de 22 cuadros de Klimt, alberga la mayor colección del mundo de este pintor. Otras obras importantes suyas se exhiben en el **Museo Leopold** y en **Museo de Viena**, que además de óleos importantes posee unos 400 dibujos, más que ningún otro museo. La **Albertina** posee unos 170 dibujos de Klimt. Más testimonios de Klimt y su época se conservan en el **Museo de Artes Aplicadas/Arte Contemporáneo MAK** y en la Biblioteca Nacional. El Hofmobiliendepot. Museo del Mueble alberga una valiosa colección de muebles de esta época.

En 2012, aniversario de Klimt, se podrá comprobar en Viena, cómo influyen este artista y su círculo – el “modernismo vienés” – en nuestra manera de pensar y en nuestro modo de vida, y por qué el **poder fascinador** de esta época sigue inquebrantable. En ninguna parte del mundo se podrán ver en 2012 más obras de Gustav Klimt que aquí, en Viena. ■

[www.klimt2012.info/es](http://www.klimt2012.info/es)



© WTV/Philipp Horak

Museo Leopold en el MuseumsQuartier (Barrio de los Museos)

# Biografía de Gustav Klimt

- 1862** Gustav Klimt nació el **14 de julio** en Baumgarten, cerca de Viena.
- 1876** Gustav Klimt ingresó en la **Escuela de Artes y Oficios** del Museo Austríaco de Artes e Industria, fundada poco antes, (el actual Museo Austríaco de Artes Aplicadas/Museo Contemporáneo – MAK).
- 1879** Gustav y su hermano Ernst Klimt, junto con Franz Matsch, participan en la **realización del desfile** organizado por **Hans Makart** con motivo de las bodas de plata de la pareja imperial Francisco José I y Elisabeth.
- 1883** Junto con su hermano Ernst Klimt y Franz Matsch, Gustav Klimt funda la **Compañía de Artistas**.
- 1885** En la **Hermesvilla** en Lainz, cerca de Viena, (construida por Carl von Hasenauer), la “Ateliergemeinschaft” (compañía de estudios de pintores) realizó, pinturas murales según esbozos de Makart. Y por primera vez Klimt utilizó el color dorado en un esbozo.
- 1886** En este año Gustav y Ernst Klimt, junto con Franz Matsch, comienzan los trabajos de los frescos de los techos de la escalera principal del **Burgtheater** de Viena (finalización 1888).
- 1890** Gustav Klimt, su hermano Ernst y Franz Matsch se hacen cargo de la decoración de la escalera del **Kunsthistorisches Museum**, que Makart dejó inconclusa. Por su cuadro “El interior del antiguo Burgtheater” (hoy en Wien Museum), Klimt obtuvo el Premio Imperial (400 florines).
- 1891** Klimt se adhiere a la **Cooperativa de Künstlerhaus**. Trabaja en las pinturas de la escalera principal del Kunsthistorisches Museum.
- 1894** Klimt obtiene el contrato para ejecutar los **cuadros de las Facultades** para la Universidad de Viena (“Filosofía”, “Medicina”, “Derecho”). Con estos cuadros obtiene premios en el extranjero, pero ante las violentas críticas de que es objeto en Austria, en 1905 renuncia a este encargo.
- 1897** Klimt abandona la Cooperativa de Künstlerhaus y se convierte en uno de los **cofundadores de la Secesión de Viena**, y en su primer presidente. Seguirá siendo miembro de la Secesión hasta 1905. Durante sus estancias en los lagos Attersee y Wolfgangsee pinta sus primeros paisajes.
- 1898** I y II Exposición de la Secesión con obras de Klimt. Su cuadro **“Palas Atenea”**, (actualmente en el Museo de Viena) cosecha críticas. El retrato de Sonja Knips (actualmente en Belvedere) es el primero de los grandes retratos femeninos de forma cuadrada de Klimt.
- 1900** VII Exposición de la Secesión: Klimt muestra sus primeros paisajes. El cuadro de las Facultades, “Filosofía”, obtiene en la



Exposición Universal de París la **medalla de oro** reservada a una contribución extranjera.

Klimt pinta el retrato de **Emilie Flöge** y comienza una amistad de por vida con la propietaria del salón de modas. Este retrato se exhibe en el Museo de Viena. Para el salón de modas Flöge, en la Mariahilfer Straße de Viena, Klimt diseña vestidos.

Para la XIV exposición de la Secesión, dedicada al compositor Ludwig van Beethoven, Klimt presenta su **Friso de Beethoven**, que hoy sigue exhibiéndose en esta institución.

En mayo Josef Hoffmann, Koloman Moser y Fritz Wärndorfer fundan la **Wiener Werkstätte**, sobre la que posteriormente Klimt ejercería una gran influencia.

Josef Hoffmann obtiene el encargo de construir el **palacio Stoclet** en Bruselas. Klimt esboza para este proyecto el friso del comedor. Estos esbozos de Klimt pueden admirarse hoy en el museo MAK.

Fundación de la Liga de Artistas Austríacos (cuyo presidente será Klimt a partir de 1912).

El retrato de **"Fritza Riedler"** es el primer retrato cuadrado del "Periodo dorado". Se encuentra hoy en el Belvedere.

Klimt pinta el cuadro de "Adele Bloch-Bauer I", en la actualidad uno de los más caros del mundo.

A lo largo del año tiene lugar el primer contacto personal con **Egon Schiele**.

En la inauguración de la exposición de obras de arte "Kunstschau Wien 1908" Klimt presentó **"El beso"**. Habría de convertirse en su cuadro más conocido y hoy lo podemos admirar en el Belvedere.

**"Muerte y vida"** (actualmente en el Museo Leopold) obtiene el primer premio en la Exposición Internacional de Arte en Roma. Klimt se muda a un nuevo estudio (su último) en la calle Feldmühlgasse de Viena.

Egon Schiele pinta el cuadro **"Cardenal y monja"**, como equivalente expresionista a "El beso" de Klimt. "Cardenal y monja" puede verse actualmente en el Museo Leopold.

Klimt murió de un ataque al corazón el 6 de febrero en Viena. Su tumba se halla en el cementerio del barrio vienés de Hietzing. Ese mismo año murieron Otto Wagner, Kolo Moser y Egon Schiele.

1902

1903

1904

1906

1907

1908

1911

1912

1918

# Klimt en Viena 2012

Belvedere



© WTV/MAXUM

Gustav Klimt vivió la mayor parte de su vida y desarrolló casi toda su actividad creadora en Viena. Aquí es donde ahora como antes puede contemplarse el mayor número de sus obras. Es la razón por la que casi todos los grandes museos de Viena van a dedicar a este extraordinario pintor exposiciones especiales en 2012. Una cosa es cierta: en 2012 podrán verse en Viena más obras de Gustav Klimt que nunca antes; desde sus obras decorativas en Burgtheater y en Kunsthistorisches Museum, pasando por sus dibujos, en gran parte desconocidos, hasta sus cuadros, que todo el mundo conoce, como el “Beso” o el retrato de su amiga de por vida, Emilie Flöge. Unas 800 obras de Klimt podrán admirarse en Viena en 2012.

El primer paso lo dio en octubre de 2011 la exposición del **Belvedere Inferior**, dedicada a la colaboración que existió entre Gustav Klimt y el arquitecto Josef Hoffmann. Le seguirán las exposiciones del **Kunsthistorisches Museum** (las pinturas de las pechinas y las pinturas en los intercolumnios, obras de Klimt), en **Leopold Museum** (Klimt en privado), en la **Albertina** y en el **Museo de Viena** (ambos mostrarán dibujos), en el **MAK**, en el **Belvedere Superior**, el **Museo Austríaco del Teatro** (el cuadro la “Verdad desnuda” de Klimt), en la **Künstlerhaus**, a la que Klimt perteneció hasta 1897, y en el **Museo Austríaco del Folclore** (que posee el legado de los diseños textiles de la pareja de Klimt, Emilie Flöge). Hasta enero de 2013 estas exposiciones especiales brindarán una buena oportunidad para dedicarse a Gustav Klimt como genio de la pintura.



© Belvedere, Viena

Gustav Klimt,  
Judith I, 1901  
(en el Belvedere)

A lo largo del año podrán visitarse también otros muchos lugares en los que Klimt desarrolló su actividad artística: el **Burgtheater** posee frescos de techo del pintor y los dibujos de esbozo correspondientes, y la **Secesión** alberga el mundialmente famoso "Friso de Beethoven". El **Museo de Artes Aplicadas/Arte Contemporáneo – MAK** posee además de los dibujos de esbozo de Klimt para el friso del techo en el mundialmente famoso palacio Stoclet en Bruselas, el legado de la Wiener Werkstätte.

Una pista para los admiradores de Klimt y del arte moderno vienés: en **Hofmobiliendepot. Museo del Mueble** pueden contemplar una grandiosa colección de muebles de la época en torno al 1900. La **Caja Postal de Ahorros de Austria** – construida por Otto Wagner entre 1904 y 1906 – y su museo **WAGNER:WERK Museum Postsparkasse** permiten hacerse una idea de la creatividad artística del mundialmente famoso arquitecto del modernismo. La **Villa de Klimt**, que hasta 1918 fue el estudio de este extraordinario pintor, será rehabilitada y volverá a abrir sus puertas probablemente en el otoño de 2012. Y en el **Madame Tussauds**, en el Prater de Viena puede contemplarse la estatua en cera de Gustav Klimt en su estudio. ▶



© WTV/Hedwig Zórazl

La Caja Postal de Ahorros de Austria, de Otto Wagner



© Belvedere, Viena (préstamo en la Secesión)

Gustav Klimt,  
Friso de Beethoven,  
1901/02: Las fuerzas  
hostiles, pared del  
fondo (en la Secesión)

Exposición sobre el modernismo en el Museo Austríaco de Artes Aplicadas/Arte Contemporáneo – MAK



En las páginas que siguen encontrará una información pormenorizada de todos los acontecimientos que tendrán lugar en Viena con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Gustav Klimt: habrá **diez exposiciones** en los museos y numerosas instituciones vienesas invitan a dedicar atención a Gustav Klimt y a sus obras. ■

Gustav Klimt, Bildnis einer Dame mit Cape und Hut im Dreiviertelprofil, 1897–98, © Albertina, Wien

# Klimt

## Dibujos

14. 3.–10. 6. 2012

[www.albertina.at/ticket-shop](http://www.albertina.at/ticket-shop)  
Todos los días: 10–18 horas, Miércoles: 10–21 horas | Albertinaplatz 1, 1010 Viena

# ALBERTINA

# Belvedere

**Gustav Klimt/Josef Hoffmann.**

**Pioneros del Arte Moderno**

**Del 25 de octubre de 2011 al 4 de marzo de 2012**

**Belvedere Inferior**

El Belvedere posee la **mayor colección del mundo** de cuadros de Gustav Klimt y presenta al célebre pintor junto con el congenial arquitecto, organizador de exposiciones y diseñador Josef Hoffmann (1870–1956). La exposición pretende mostrar la intensa colaboración que existió entre ambas personalidades, que comenzó con la fundación de la Secesión de Viena en 1897 y acabó con la muerte de Klimt en 1918.

La exposición se centra en la colaboración entre los dos artistas en la construcción del **palacio Stoclet de Bruselas** – la única obra de arte total de la Wiener Werkstätte. Se podrá ver por primera vez y en todo detalle esta extraordinaria obra arquitectónica y su fascinante equipamiento. Reconstrucciones detalladas de los planos de alzado, un modelo arquitectónico y numerosos planes y bocetos para el friso de Stoclet, creado por Klimt, explican cómo se concibió esta obra de arte completa del arte modernista. Hoffmann diseñó también numerosas exposiciones en las que se exhibieron obras de Klimt. Los planos y las reconstrucciones de los diferentes **espacios** hacen revivir la época en torno al 1900. Se reconstruirá, entre otras cosas, la sala de Klimt, en la que en 1902 se mostró por primera vez el **Friso de Beethoven**. Un modelo a escala de la superficie total de la Exposición de Beethoven hace surgir ante el espectador la primera obra de arte total de Viena. También se mostrará la colaboración que existió en la exhibición artística de 1908, en la que se presentó por primera vez al público la obra maestra de Klimt **"El beso"**.

**150 años de Gustav Klimt**

**Del 12 de julio de 2012 al 6 de enero de 2013**

**Belvedere Superior**

Con motivo del año conmemorativo, el Belvedere Superior prepara una exposición extraordinaria basada en la mayor colección de pinturas de Gustav Klimt del mundo, en la cual se tematiza la hasta ahora poco considerada **historia de la recepción** de la obra de Klimt. ■



Fernand Khnopff,  
Figura de medio cuerpo  
de una ninfa, 1896

**BELVEDERE INFERIOR**

**3., Rennweg 6**

Todos los días 10–18 h.,  
mie 10–21 h.

**BELVEDERE SUPERIOR**

**3., Prinz-Eugen-Strasse 27**

Todos los días 10–18 h.

[www.belvedere.at](http://www.belvedere.at)

Vienna Card



Gustav Klimt,  
Serpientes acuáticas I,  
1904–07

# Kunst- historisches Museum

## Gustav Klimt en el Kunsthistorisches Museum

Del 14 de febrero al 6 de mayo de 2012

KUNSTHISTORISCHES  
MUSEUM

1., Maria Theresien-Platz  
Todos los días, excepto lun,  
10–18 h., jue 10–21 h.  
[www.khm.at](http://www.khm.at)

□ Vienna Card

Gustav Klimt,  
Chica de Tanagra  
(detalle), 1890/91



© Kunsthistorisches Museum, Viena

El Kunsthistorisches Museum organizará en el año del aniversario una exposición dedicada a la etapa media de la creatividad de Gustav Klimt: 1886 a 1997. Constará principalmente de 13 obras importantes del pintor y los esbozos de las mismas para la **escalera principal del Kunsthistorisches Museum**. Tras el encargo de los frescos del techo del Burgtheater (veáse pág. 29) obtenido en 1886 por la “Compañía de Pintores” – Gustav Klimt, junto con su hermano Ernst y Franz Matsch –, este grupo de artistas obtuvo en 1890 el encargo de las pinturas de las pechinas y de las estrechas pinturas en los intercolumnios de la escalera principal del Kunsthistorisches Museum. Mientras que Ernst Klimt y Franz Matsch siguieron un estilo conservador, en las pinturas de Klimt despunta ya su tendencia hacia el simbolismo del modernismo. Con estas pinturas Klimt creó las **obras clave** para sus mundialmente famosas creaciones en torno al 1900 y después. Los dibujos de Klimt para estas pinturas se mostraron por última vez en Zurich en 1992. Los préstamos del Kunsthistorisches Museum y de otras colecciones ilustran la génesis de las obras, aclaran la selección de los temas y permiten situarlas en la creación global del artista.

En 2012 el Kunsthistorisches Museum ofrecerá además de las visitas guiadas por la exposición, recorridos con guía durante todo el año por la escalera, centrados en la obra de Klimt. Las pinturas de las pechinas y de los intercolumnios pueden contemplarse en cada visita al museo. ■

Escalera principal del  
Kunsthistorisches  
Museum



© Kunsthistorisches Museum, Viena

# Museo Leopold

## Klimt personalmente

### Cuadros – Cartas – Visiones

Del 24 de febrero al 27 de agosto de 2012

Con la ayuda de pinturas mundialmente famosas y la **correspondencia** de Gustav Klimt durante sus viajes, el Museo Leopold proyecta una visión de Klimt la persona, no el personaje.

Bohemia, Istria, Rumanía, Italia, Alemania, Bélgica, Inglaterra, Francia, España y también la región de Salzkammergut y la ciudad de Gastein en Austria son algunos de los destinos de sus viajes. El museo aloja no sólo unas cuantas de las piezas maestras de Klimt (como Vida y Muerte), sino también alrededor de 100 dibujos realizados por Gustav Klimt.

Asimismo, una gran parte del legado de Emilie Flöge, con cientos de postales, fotos y cartas que Klimt escribió durante casi dos décadas a su compañera, también se alberga en el museo. Entre ellas también se encuentran tarjetas de los Wiener Werkstätte, telegramas y mucha correspondencia que Klimt envió a su familia y amistades en Viena durante sus viajes.

La exposición que lleva por título **"Klimt personalmente"** confronta los cuadros de Klimt con sus postales. Con ello, el Museo se centra por primera vez en el lado más personal y privado del artista y pretende acabar con los clichés y mitos que rodean al artista. Una selección de 20 citas originales sobre las paredes proporciona una visión de la comprensión artística de Klimt. Se trata el método de trabajo de Klimt, su relación con los coleccionistas y mecenas, así como sus hijos ilegítimos.

La muestra se completa con multitud de **instantáneas históricas** que muestran a Klimt en ambientes relajados, rodeado de sus seres queridos, vestido con su típica bata de pintor en el lago o buscando motivos adecuados para sus cuadros. Por otra parte, la reconstrucción del estudio de Klimt se pone de relieve la parte más personal del pintor. ■



Gustav Klimt,  
Attersee, 1901

#### MUSEO LEOPOLD

7, Museumsplatz 1

Todos los días, excepto mar,  
de 10–18 h., jue 10–21 h.

(de junio a agosto abierto todos  
los días)

[www.leopoldmuseum.org](http://www.leopoldmuseum.org)

□ Vienna Card



Gustav Klimt,  
Muerte y vida,  
1910/15

# Albertina

## ALBERTINA

1., Albertinaplatz 1  
Todos los días de 10–18 h.,  
mie de 10–21 h.  
[www.albertina.at](http://www.albertina.at)

□ Vienna Card

Gustav Klimt, Retrato  
de medio cuerpo de una  
dama vestida de negro  
con sombrero de  
plumas, 1907/08



© Albertina, Viena



© Albertina, Viena

Gustav Klimt, Estudio  
de una cabeza de mujer  
en perfil 3/4 para la  
impudicia en el Friso de  
Beethoven, 1900/01

## Klimt – Dibujos

Del 14 de marzo al 10 de junio de 2012

La gran popularidad de que goza el dibujante Gustav Klimt se debe ante todo a la embriagadora sensualidad de sus desnudos femeninos. La exposición "Klimt – Dibujos" muestra bien a las claras la complejidad de la creación de sus dibujos. La Albertina muestra gran parte de su famosa colección de Klimt, que consta de 170 dibujos. La exposición se completa con extraordinarios préstamos de colecciones austriacas e internacionales. La Albertina elaboró el catálogo de todos los dibujos de Gustav Klimt, que se continúa completando aún hoy.

La exposición presentará un amplio espectro de estudios de la figura humana, dibujos de trabajo monumentales y alegorías realizadas con gran expresividad. Sirviéndose de muy pocos medios técnicos, Klimt supo crear efectos fascinantes: con tiza, lápiz o con lápices de color, y en ocasiones también con pluma o con acuarela o con colores dorados. La Albertina posee varias series de estudios de la figura humana que Klimt creó en conexión con importantes cuadros alegóricos o con retratos. En estas hojas intentó llegar paso a paso a lo esencial de una postura, movimiento o estado de ánimo determinados. Cada hoja posee un valor autónomo.

Precisamente estas series que se muestran muy rara vez permiten echar una mirada detallada a los métodos de trabajo y al universo espiritual de un artista que prácticamente no habló nunca sobre su arte. ■

# Museo Austríaco del Teatro

## Contra Klimt. La "Verdad desnuda" y su defensor Hermann Bahr

Del 10 de mayo al 29 de octubre de 2012

El famoso cuadro "Verdad desnuda" de Gustav Klimt que data de 1899 y se muestra rara vez al público, llegó al Museo Austríaco del Teatro gracias al legado del escritor, dramaturgo, crítico teatral y literario Hermann Bahr. (1863–1934). La cita de Friedrich Schiller sobre la "Verdad desnuda" quiere expresar la veracidad del arte, que no entiende de compromisos, totalmente en línea con las ideas de la Secesión. Bahr adquirió el cuadro "Verdad desnuda" en otoño de 1900 a precio de amigo. Este cuadro expresa la controvertida relación entre el arte, la crítica y el público.

Hermann Bahr acompañó el despegue de los secesionistas prestándoles un gran apoyo periodístico. Ante las fuertes controversias en torno a la creación artística de Klimt, sobre todo a causa del escándalo de sus Cuadros de las Facultades, reaccionó con su escrito "Contra Klimt", una relación de invectivas contra Klimt y la crítica del arte.

La exposición pretende contestar a las preguntas: ¿Cómo logra Klimt dar forma a su alegoría? ¿Qué tradiciones se juntan en el plano histórico y literario con los diversos elementos de esta sorprendente representación? Pero al mismo tiempo la exposición quiere mostrar el papel decisivo que jugaron la indignación, la crítica y el entusiasmo en torno a la tan encomiada Vanguardia vienesa allá por el 1900 cuando comenzó la modernidad clásica, y lo decisivas que pueden ser estas controversias para el momento presente.



Gustav Klimt,  
Nuda Veritas (la Verdad  
Desnuda), 1899

### MUSEO AUSTRÍACO DEL TEATRO

Palais Lobkowitz

1., Lobkowitzplatz 2

Todos los días, excepto mar,  
10–18 h.

(De mayo a octubre todos los  
días, excepto mar, de 9.30–18 h.)

[www.theatermuseum.at](http://www.theatermuseum.at)

Vienna Card



© Museo de Viena

# Museo de Viena

Gustav Klimt,  
Boceto para el edificio  
de la Secesión, 1897

MUSEO DE VIENA

4., Karlsplatz

Mar-dom & festivos 10-18 h.

[www.wienmuseum.at](http://www.wienmuseum.at)

□ Vienna Card

Gustav Klimt,  
Retrato de Emilie Flöge,  
1902



© Museo de Viena

**Klimt. La colección del Museo de Viena**  
Del 16 de mayo al 16 de septiembre de 2012

El Museo de Viena dispone de una colección valiosísima de obras de Klimt, que se presentará por primera vez en el marco de la exposición “Klimt. La colección del Museo de Viena”. Con unos 400 dibujos, el Museo de Viena posee la mayor colección del mundo de dibujos de Klimt, que se compone de obras maestras absolutas, así como esbozos y fases previas de todas sus épocas de creatividad. La presentación de la totalidad de los dibujos ofrece la posibilidad de conocer todas las facetas de los diferentes grupos temáticos de sus obras (por ejemplo, la Secesión, los esbozos de los cuadros de las Facultades, los dibujos eróticos).

Además de los dibujos se exhibirán algunos cuadros, entre otros la obra de arte más importante del museo, el “Retrato de Emilie Flöge” del año 1902. Es una de las obras más conocidas de Klimt y el primer retrato de mujer en el que el ornamento es lo más relevante. Este fue el comienzo de un periodo creativo del artista, cuyos cuadros han alcanzado precios récord en los últimos años en subastas internacionales.

Se podrán admirar también carteles y productos de impresión que Klimt diseñó para la Secesión de Viena (muchas veces el original y el producto de impresión están en la misma colección), la bata de trabajo del artista, la máscara mortuoria, copias originales de las fotos de los retratos, retratos escultóricos y un vaciado en yeso de su mano derecha. Otra obra extraordinariamente relevante es el dibujo de Klimt muerto, de Egon Schiele. ■



**LEOPOLD  
MUSEUM**

Capodopere de  
**GUSTAV KLIMT**  
& VIENA 1900



MuseumsQuartier Wien

[www.leopoldmuseum.org](http://www.leopoldmuseum.org)



Gustav Klimt, Death and Life, 1910/15

# Künstlerhaus

## Gustav Klimt y la Künstlerhaus

Del 6 de julio al 2 de septiembre de 2012

### KÜNSTLERHAUS

1., Karlsplatz 5

Todos los días 10–18 h.,

jue 10–21 h.

[www.k-haus.at](http://www.k-haus.at)

Vienna Card

### Gustav Klimt hacia 1900



© Archivo de la Künstlerhaus



© Archivo de la Künstlerhaus

Declaración de adhesión  
de Klimt a la Künstler-  
haus, 25.3.1891

La exposición “Gustav Klimt y la Künstlerhaus” muestra muchos puntos de contacto artísticos y biográficos de la vida y obra de Gustav Klimt, que se conservan en los documentos, cartas y fotos conservados en el archivo de la Künstlerhaus. Desde 1891 hasta 1897 Gustav Klimt fue miembro de la asociación de artistas más importante de Europa Central, la **Künstlerhaus**, y participó en numerosas actividades de la misma. Debido a las conexiones sociales que la Künstlerhaus le brindó, fue nombrado miembro de numerosos comités para la adjudicación de contratos públicos, por ejemplo para decorar el Ayuntamiento de Viena. En la Künstlerhaus, Gustav Klimt conoció también a Nikolaus Dumba, el gran mecenas de la Avenida del Ring, para quien creó algunas obras. Participó en numerosas **exposiciones anuales**. En 1890 Klimt logró su primer gran éxito con el cuadro “Interior del antiguo Burgtheater”, por el que fue galardonado con el bien dotado Premio del Emperador, que se concedió por primera vez. En 1897 Klimt abandonó la asociación, junto con otros 18 colegas, en protesta contra la intransigente orientación académica de la asociación.

También posteriormente se fueron organizando exposiciones para las obras de Klimt: en 1943 se organizó una en la Secesión para celebrar el 25 aniversario de su muerte y su 80 cumpleaños. La visitaron más de 24.000 personas. Y finalmente en 1985 el arte de Klimt constituyó el punto culminante de la exposición “Sueño y realidad”. La organizó el Museo de Viena y se celebró en la Künstlerhaus. Hay que mencionar un detalle interesante (y ante todo poco conocido): también el hijo ilegítimo de Klimt, el director Gustav Ucicky (1899–1961), fue miembro de la Künstlerhaus. ■

# Museo Austríaco del Folclore

## Objetos centrales: Colección de diseños textiles Emilie Flöge

Del 25 de mayo al 14 de octubre de 2012

Bordados de colores vivos, delicados encajes, ribetes finos, telas con ornamentación de estilo modernista: la extensa colección de diseños textiles de la diseñadora de modas **Emilie Flöge (1874–1952)** – fue musa y compañera de Gustav Klimt – proviene en gran parte de la región del sudeste de Europa. El Museo Austríaco del Folclore adquirió en 1998 más de 350 de estos objetos del legado de Flöge. Se exhibirán por primera vez en una exposición de mayo a octubre de 2012 enmarcados en el contexto del descubrimiento del folclore, o si se prefiere, en el de la invención del “folclore” o “arte popular”. Podrán ser comparados con otros objetos, no procedentes del sector textil, para hacer ver sus conexiones. A finales del siglo XIX la burguesía urbana sentía en general un interés enorme por la producción artesana o artística de la población rural. Fue el afán coleccionista de objetos de este arte, considerado más bien rudo y primigenio, el que llegó a darles una importancia estético-artística, que finalmente llegó a influir en el desarrollo de estilo modernista.

El famoso retrato que Klimt hizo de Emilie Flöge en 1902 se encuentra en el Museo de Viena. A partir de 1904, Flöge y su hermana Helene regentaron un salón de alta costura llamado **Haute-Couture-Salon “Schwestern Flöge”** en la calle Mariahilfer Straße. Ofrecían vestidos inspirados en una moda del gusto de la Wiener Werkstätte. Su salón fue diseñado por Josef Hoffmann en estilo modernista. Adquirieron fama por sus “vestidos reforma”, para los que también Klimt les hizo diseños. Eran vestidos que se llevaban sin corsé, colgaban sueltos de las espaldas y tenían mangas anchas. En los salones de Flöge llegaron a trabajar hasta 80 modistas. Después de 1938 tuvieron que cerrar el salón y seguir trabajando en su casa del tercer distrito. ■



Detalle de una muestra de tela bordada, supuestamente de Rumanía, siglo XIX

### MUSEO AUSTRÍACO DEL FOLCLORE

8., Laudongasse 15–19

Mar–dom 10–17 h. (cerrado los lunes, excepto festivos)

[www.volkskundemuseum.at](http://www.volkskundemuseum.at)

Vienna Card



Detalle de una tira de volante, supuestamente de Rumanía, siglo XIX

# Klimt: siempre en Viena

En Viena hay muchas instituciones que exhiben de manera permanente obras de Klimt. Ofrecemos una visión general en las páginas 26–29:

## Secesión

La Secesión de Viena es un centro de exposiciones de arte contemporáneo que resulta único en la historia del arte moderno. Aquí se combina hoy un programa de arte actual con un edificio cuya arquitectura está considerada como el **símbolo del espíritu impulsor** que reinaba en torno al 1900. Sigue siendo visible su cúpula dorada, a la que los vieneses llaman cariñosamente “repollo dorado”. Está hecha con 3.000 hojas de laurel de hierro doradas. También es mundialmente conocido el lema que figura en el portal: “A cada tiempo su arte. Al arte su libertad.”

En 1897 un grupo de artistas del entorno de Gustav Klimt fundó la “Asociación de Artistas Plásticos – Secesión de Viena”. A partir de 1898 en el edificio que llevaba este nombre se celebraron varias exposiciones. Una de las más célebres, la de 1902, se le dedicó al compositor Ludwig van Beethoven. Una de las principales obras creadas con este motivo es el **Friso de Beethoven** que Klimt presentó en esta exposición colectiva. La pintura mural de más de 34 metros de largo se basa en el tema de la novena sinfonía de Beethoven, y debido a su radicalidad y a su erotismo desencadenó, además de admiración, una crítica acerba. El Friso de Beethoven se encontraba en aquel entonces en la nave izquierda de la sala principal de la Secesión, de donde fue retirado en 1903. Desde 1973 es propiedad de la República de Austria y se encuentra desde 1986 de nuevo en la Secesión, en una sala del sótano creada especialmente para esta obra.

La Secesión ofrece visitas especiales para admirar las obras de Klimt y el Friso de Beethoven, y sitúa la obra de Klimt también en el contexto del amplio inventario del archivo que posee. ■

### SECESIÓN

1., Friedrichstraße 12

Mar–dom 10–18 h.

(cerrado: 1.5., 1.11., 25.12.)

Visita guiada: “Gustav Klimt y el Friso de Beethoven”

cada primer martes del mes a las 17 h. (aviso previo)

Idiomas: alemán & inglés

Visita guiada especial: “Gustav Klimt y el Friso de Beethoven – incluyendo

los fondos del vasto archivo de la Secesión de Viena”

Con aviso previo:

kunstvermittlung@secession.at

Idiomas: alemán, inglés, francés, italiano

[www.secession.at](http://www.secession.at)

Gustav Klimt,  
Friso de Beethoven  
(detalle), 1901/02: El  
ansia de felicidad, Largo  
de la pared, izquierda



© Belvedere, Viena (prelajmo en la Secesión)

# Sisi Ticket

Descubra: **el Palacio de Schönbrunn**

**el Hofburg de Viena**

los Apartamentos imperiales,  
el Museo Sisi y la Platería de la Corte

**el Depósito imperial  
de muebles**

el Museo del Mueble de Viena



*Las ventajas del*  
**Sisi Ticket**

- **Ahorro del 25%** del precio normal de las entradas individuales
- **Sin esperas en taquilla** al visitar el Palacio de Schönbrunn
- **Válido durante 1 año**

Tickets: [www.imperial-austria.at](http://www.imperial-austria.at)

# Museo Austríaco de Artes Aplicadas/Arte Contemporáneo – MAK

MAK  
1., Stubenring 5  
Mar 10–24 h., mie–dom 10–18 h.  
Los sábados entrada gratuita  
[www.mak.at](http://www.mak.at)  
□ Vienna Card

Gustav Klimt,  
Anteproyecto para el  
friso de Stoclet:  
La satisfacción



Uno de los objetos más valiosos del museo MAK es un **anteproyecto, de nueve partes**, de Gustav Klimt para el friso del comedor del palacio Stoclet que Josef Hoffmann construyó en Bruselas. Estos dibujos podrán verse en 2012. El palacio Stoclet es la única obra de arte completa de estilo modernista. Numerosos artistas vieneses participaron, junto con Klimt y Hoffmann, en su equipamiento. Se utilizaron únicamente materiales muy nobles. Desde 2009 el palacio Stoclet es parte del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Además el Museo MAK es propietario del **archivo de la Wiener Werkstätte**, fundada en 1903. La Wiener Werkstätte influyó enormemente en el diseño. Las joyas, los muebles y los tejidos se adaptaron al uso de cada día, pero se fabricaron con gran esmero y utilizando materiales valiosos. Este archivo, donado al museo en 1955 por su último propietario, consta de unos 16.000 dibujos de diseños, entre ellos 5.500 de la mano de Josef Hoffmann, unas 20.000 muestras de tejidos, carteles, diseños de postales, libros de modelos, álbumes de fotos y correspondencia comercial.

El museo MAK alberga la mayor colección de objetos de la Wiener Werkstätte que posee un museo y cubre todo su periodo creativo, que llegó a su fin en 1932 a consecuencia de la crisis económica mundial. Posee, entre otras cosas, la más completa colección de muebles, objetos y esbozos de Josef Hoffmann. Entre las piezas más preciosas figura un servicio de té de Hoffmann y una caja decorada de Kolo Moser.

## Gustav Klimt: Expectación y satisfacción Bocetos del friso de mosaico en el palacio Stoclet

Del 21 de marzo al 15 de julio de 2012

La exposición está enfocada en la **familia Stoclet** que confió el encargo a los Wiener Werkstätte. Por primera vez se presenta asimismo la historia de los bocetos de Gustav Klimt para el friso en el palacio Stoclet en Bruselas. ■

# Burgtheater

A finales de los años 90 del siglo pasado se encontró en el desván del Burgtheater un papel enrollado con **dibujos esbozados** (conocidos como cartones) que Gustav Klimt hizo para las pinturas de los techos de la famosa escalera principal de este teatro. En la primera etapa artística de Klimt estas pinturas de los techos, que fueron encargadas en 1886 a la “Compañía de Artistas” (Gustav y Ernst Klimt, Franz Matsch) fueron los más importantes de su obra. Se presiente ya la transición a la fase simbolista del fin de siglo vienés.

Estos esbozos de incalculable valor, donde figura el único **autorretrato del pintor**, fueron salvados y restaurados. Cuatro de las diez pinturas del techo son de Klimt. Cuatro cartones están expuestos desde 2009 en el “Klimt Raum” (vestíbulo de Angelika Prokopp), un espacio aparte dedicado al pintor en el Burgtheater. Las pinturas de los techos y los cartones pueden visitarse en las visitas guiadas “Gustav Klimt – escalera principal y vestíbulo Angelika Prokopp”, y también cuando se acude a las funciones diarias de este teatro.



Gustav Klimt,  
Teatro de Taormina, en  
Sicilia, Escalinata

## BURGTHEATER

1., Dr. Karl Lueger-Ring 2  
[www.burgtheater.at](http://www.burgtheater.at)

### Visitas guiadas de Klimt

(septiembre–junio) vie–dom 14 h.  
(En alemán con resumen en inglés)

En julio & agosto: visita guiada  
“Burgtheater & Gustav Klimt”  
Todos los días a las 15 h.  
(alemán & inglés)

### Paquete Klimt

Visita guiada por el Burgtheater  
(Escalera principal y los esbozos  
de Klimt) y Kunsthistorisches  
Museum

(las pinturas de las pechinas, de  
Klimt, en la escalera principal)

Duración: 2 horas

Precio: 19 euros por persona

Mínimo 10, máximo 25 personas

Aviso previo indispensable:

Tel. +43-1-525 24-4031 o  
[tourist@khm.at](mailto:tourist@khm.at)



Burgtheater



© Administración Federal de Inmuebles/Hofmobiliendepot  
Museo del Mueble: foto por Loïs Lammerhuber

# Recomendación especial

También hay otros lugares menos convencionales de Viena para perderse en el mundo del antepenúltimo siglo.

## Hofmobiliendepot. Museo del Mueble

El Hofmobiliendepot. Museo del Mueble tiene dedicadas dos salas de su colección permanente, al diseño del mueble del arte moderno vienés. La época en torno al 1900 fue un punto de inflexión en la historia del diseño. Poco antes de finalizar el siglo prevaleció el estilo modernista con profusión de flores. En el Hofmobiliendepot. Museo del Mueble pueden verse sillas de Joseph Maria Olbrich y el mobiliario completo de una vivienda, del arquitecto estirio Forabosco. También se exhiben muebles de **Otto Wagner**: los que el arquitecto diseñó para la Caja Postal de Ahorros de Austria. Están también expuestos un escritorio y una banqueta de Otto Wagner. Del discípulo de Wagner, Josef Hoffmann, se hallan expuestos un sillón de madera curvada y los muebles fabricados por la Wiener Werkstätte para la Imprenta Imperial de la Corte y Estado. En la segunda parte, dedicada al arte moderno vienés se exponen valiosas piezas de **Adolf Loos**: una mesa de trompas de elefante, un comedor, y una silla del famoso Café Museum, que Gustav Klimt y sus contemporáneos solían frecuentar.

## Villa de Klimt

Desde 1911 hasta su muerte en 1918, Gustav Klimt solía utilizar como estudio una **villa del distrito 13 de Viena**. Va a ser rehabilitada y volverá a ser accesible al público, probablemente a partir del otoño de 2012. Durante su última época creativa Klimt utilizó como estudio o taller la casa del jardín, que originariamente era de una sola planta. En la planta baja se reconstruirá fielmente el estudio, en base a descripciones e ilustraciones de la época. En la segunda sala se documentará la vida de Klimt y se podrá ver cómo influyó en él el arte del Extremo Oriente.

## Madame Tussauds

En el Prater de Viena se puede uno encontrar a Gustav Klimt “en persona” y también puede hacerse una foto con la **estatua de cera** del pintor. Madame Tussauds muestra personalidades célebres e históricas, nacionales e internacionales. ■

Adolf Loos,  
Silla del Café Museum,  
1899

### HOFMOBILIENDEPOT. MUSEO DEL MUEBLE.

7., Andreasgasse 7  
Mar-dom 10-18 h.  
[www.hofmobiliendepot.at](http://www.hofmobiliendepot.at)

Vienna Card

### VILLA DE KLIMT

13., Feldmühlgasse 11  
Jue-sáb 10-18 h.

15.7.-15.8.: solo con aviso  
previo por teléfono  
(con 3 días de antelación) a  
partir de 8 personas  
Jue-sáb 10-18 h.

Cerrado: 1.11.-31.1.,  
Semana Santa y festivos

### MADAME TUSSAUDS

2., Prater, Riesenradplatz  
Todos los días, (excepto 24.12.),  
10-18 h.

Última admisión: 17 h.

[www.madametussauds.com/wien](http://www.madametussauds.com/wien)

Vienna Card



© Las ilustraciones muestran figuras creadas por  
Madame Tussauds y que son de su propiedad

Gustav Klimt en  
Madame Tussauds



© MAK/Georg Mayer

Gustav Klimt, La satisfacción, un esbozo para el mosaico en el comedor del palacio Stoclet en Bruselas, 1905–1909, Biblioteca MAK y colección de arte

Con los nuevos dibujos de taller (1905–09) confeccionados para el friso de mosaico en el comedor del palacio Stoclet en Bruselas adquirido por Josef Hoffmann, Gustav Klimt concluye la obra en el sentido de lo postulado para toda la obra por el taller vienés. La estrella de la colección la constituye la colección visual MAK recién restaurada en el aniversario Klimt 2012.

MAK Stubenring 5, 1010 Viena

MAK.AT

Applied Arts | Contemporary Art



# El estilo modernista y el arte moderno en la arquitectura

El visitante de Viena se encuentra a cada paso con testimonios de la transición (artística) del siglo XIX al siglo XX. En la arquitectura hizo su entrada el **estilo modernista** – conocido también como **estilo de la Secesión**. La **Secesión**, construida en 1898 por Joseph Maria Olbrich (1867–1908), es uno de los edificios más conocidos del estilo modernista vienés. Ubicada cerca del mercado Naschmarkt, asumió un papel de vanguardia: fue el primer edificio de exposiciones de Europa Central dedicado al arte moderno. Y sigue siendo uno de los edificios de estilo modernista más originales de Europa. Incluso Gustav Klimt presentó en 1897 dos bocetos para la construcción de este nuevo edificio concebido como alternativa a la Künstlerhaus. En la Secesión, que presenta exposiciones de artistas contemporáneos, puede contemplarse el célebre “Friso de Beethoven”. Klimt creó este ciclo de pinturas, dedicado a Ludwig van Beethoven, para la XIV Exposición de la Secesión. Además de la Secesión, que servía por así decirlo de “sede” al joven grupo de artistas en torno a Klimt, Viena tiene otros muchos edificios de interés arquitectónico, que todavía hoy nos traen a la memoria aquel clima de cambios radicales. Fueron ante todo los arquitectos **Otto Wagner** (1841–1918) y **Josef Hoffmann** (1870–1956), los que imprimieron su sello a la capital austriaca: estos dos nombres bastan para formarnos una idea de la mayor parte de las obras arquitectónicas del modernismo vienés. Su estilo se caracterizaba por la ornamentación, que se empleó sobre todo en el exterior de los edificios. El mármol, el vidrio, los azulejos, las molduras de metal, el estucado de color o los dorados, ennoblecían las casas. Y muchos edificios del modernismo no nos los podemos imaginar sin su ornamentación floral.

Secesión



© WTV/Peter Koller



© WTV/Peter Koller

Otto Wagner prefería la variante geométrica del estilo modernista. Sus edificios, de cuerpo claro y las más de las veces ordenados simétricamente, son de una sobriedad muy marcada. Los principales edificios de Wagner en Viena son las estaciones, barandillas y puentes del tren interurbano, denominado **Stadtbahn** (las actuales líneas de metro U4 y U6), la **Casa de Mayólica** y la **Casa de las Musas** en la calle Wienzeile, la primera iglesia “moderna” de Europa (**St. Leopold am Steinhof**) y la **Caja Postal de Ahorros de Austria** – una de sus obras maestras. Está en la Avenida del Ring, si bien un poco retirada de la avenida porque el emperador Francisco José no quería que un edificio moderno afeara “su” avenida del Ring. Actualmente la Caja Postal de Ahorros de Austria es uno de los edificios más interesantes de este lujoso bulevar de Viena. La impresionante sala principal (que puede visitarse en las horas de apertura del banco) y ha servido con frecuencia para rodar películas, bien vale una visita. El Museo WAGNER: WERK ([www.ottowagner.com](http://www.ottowagner.com)), que pertenece a la Caja Postal, ofrece una excelente visión general de la obra de Wagner.

Pabellón del tren interurbano Stadtbahn de Otto Wagner (Detalle)



© WTV/Daniela Stallinger

Iglesia de Steinhof, de Otto Wagner

Iglesia de Steinhof



© WTV/Karl Thomas



También vale la pena visitar: la villa de Otto Wagner en la calle Hüttelbergstrasse en el distrito 14 de Viena, convertida actualmente en el museo privado de Ernst Fuchs, y la **Nussdorfer Wehr** (Esclusa de Nussdorf) en el canal de Viena, en el distrito 19. La esclusa se construyó entre 1894 y 1899. Wagner la consideraba como la “Puerta de la ciudad”, porque está donde el canal del Danubio se separa del río Danubio para dirigirse al interior de la ciudad. Por eso diseñó una obra bastante pomposa. En la gran excursión por el Danubio, que pasa por la esclusa de Nussdorf, se puede contemplar esta instalación bastante detenidamente.

Son dignas de tenerse en cuenta las **villas de Josef Hoffmann** en el distrito 19. Nos permiten formarnos una idea del estilo arquitectónico que predominaba en aquel entonces. Se han de mencionar también tres arquitectos, discípulos de Wagner, que construyeron: **Josef Plečnik** (1872–1957) la **Zacherlhaus** (casa de Zcherl), **Max Fabiani** (1865–1962) la **Artaria-Haus** (casa de artaria) y **Urania**, y el arquitecto **Oskar Laske** (1874–1951) que construyó en 1901/02 la bellísima farmacia **Engel-Apotheke** (farmacia de los ángeles) en el primer distrito.



© WTV/Heinwig Zornitzl

Esclusa de Nussdorf, de Otto Wagner

Casa de estilo modernista, Wienzeile



© WTV/Ingo Faller



## La Caja Postal de Ahorros de Austria, de Otto Wagner

A diferencia de los arquitectos del penúltimo siglo nombrados hasta ahora, hubo uno que se opuso a recurrir a cualquier clase de adorno en sus edificios: **Adolf Loos** (1870–1933). Propagó una arquitectura completamente funcional y se distanció claramente del modernismo. Sorprende aún hoy en día y constituyó un hito de la moderna arquitectura de Viena, la casa que Adolf Loos diseñó en **Michaelerplatz**, y que el emperador Francisco José y todos los ciudadanos acostumbrados al historicismo tanto detestaron en su día. En lugar de la ornamentación, lo que se hizo con esta construcción es utilizar materiales muy valiosos tanto en el exterior como en el interior. A la casa se la llamó “La casa sin cejas”, porque le faltaban los habituales aleros de las ventanas de aquel entonces. Se proyectó entre 1909 y 1911 para la casa comercial de lujo “Goldmann & Salatsch”. A finales de 1980 un banco adquirió este edificio considerado como emblemático en la arquitectura moderna. La planta baja puede ser visitada durante las horas de apertura bancaria. Ofrece una breve documentación. Y siempre se podrá admirar el costoso mármol de Cipollino utilizado en la fachada exterior. También es obra de Loos el **American Bar** que se encuentra en una calle lateral de la Kärntner Strasse. Inaugurado en 1908, con solo 27 m<sup>2</sup> es uno de los bares de cócteles más pequeños de la ciudad – pero uno de los más bonitos. A pocos pasos, en Graben, se encuentra **Kniže**, un comercio de **ropa de caballero** diseñado también por Loos. Y en el distrito 13 hay cinco casas construidas por este extraordinario arquitecto.

La Primera Guerra Mundial (1914–1918) y el fin de la monarquía, en 1918, pusieron fin a esta época tan floreciente de la arquitectura. En el periodo de entreguerras fue la construcción de viviendas sociales de la Viena Roja la que marcó su impronta en la arquitectura de Viena. ■

La carpeta de arquitectura de la Oficina de Turismo de Viena para descargar en

[www.vienna.info](http://www.vienna.info)



# Un paseo por la Viena del modernismo y del arte moderno

La mejor forma de conocer los edificios más bonitos del modernismo vienés es dando un paseo (los números que figuran junto a los edificios se corresponden con los números del plano de la ciudad, páginas 40/41):

Casa de estilo modernista, Wienzeile



Se parte de la Linke Wienzeile 40 (a la altura de la estación Kettenbrückengasse de la línea U4 del metro): aquí se encuentran tres edificios del famoso arquitecto Otto Wagner, construidos en 1898/99. La **Casa de Mayólica (1)** en el número 40 es la más conocida. El nombre se lo debe a una cerámica hispano-italiana. La fachada fue cubierta con azulejos de esta cerámica y decorada con motivos florales, típicos del estilo modernista. El diseño es de Alois Ludwig, un discípulo de Wagner. Justo al lado, en la Linke Wienzeile 38, se encuentra la segunda casa célebre, la conocida casa de la esquina de Otto Wagner, de enlucido blanco y con ornamentación dorada de Koloman Moser. En el tejado hay esculturas a las que se llamó "Ruferinnen" (pregoneras). La casa de al lado, en la Köstlergasse 3, fue el domicilio de Otto Wagner.

Pasando por el mercado de Naschmarkt se llega a la **Secesión (2)**. Este edificio, construido con planos de Joseph Maria Olbrich en 1898, fue la sede de la asociación de artistas "Secesión de Viena", que formaba el entorno de Gustav Klimt. Solo a unos pasos de distancia, en Karlsplatz, nos encontramos de nuevo con Otto Wagner, mejor dicho con dos **pabellones (3)** de idéntico diseño, construidos en 1898, cuando se creó el tren interurbano Stadtbahn de Viena. Los elementos de metal y de madera se



pintaron de color verde manzana, el color distintivo del tren interurbano. El dorado y el mármol blanco completan el resto del conjunto. En el pabellón occidental, el Museo de Viena presenta una exposición pequeña pero valiosa dedicada a Wagner (abierto de abril a octubre). En el pabellón de enfrente se celebran periódicamente clubbings. Por cierto, diagonalmente enfrente está la **Künstlerhaus (4)**, de la que Klimt fue miembro de 1891 a 1897. Pasando junto a la ópera se llega a la Kärntner Straße, la calle comercial más famosa de Viena. En la esquina de las calles Kärntner Straße/Kärntner Durchgang está el **American Bar (5)**. Es obra de Adolf Loos – uno de los pocos arquitectos, que, en la Viena en torno al 1900, no se interesó en absoluto por los elementos florales. A Loos le gustaba frecuentar este bar diseñado por él en 1908, y su bebida preferida era el “Fein G’spritzter” (Champán con Perrier). Por el American Bar han pasado famosas estrellas como Mick Jagger o John Malkovich. Es el lugar perfecto para de paso tomarse algo (abierto desde las 12). Muy cerca, en Graben 13 está **Kniže (6) una tienda de ropa de caballero** diseñada por Loos, en la que, hoy como ayer, entra y sale la gente rica y elegante. Kniže fue la primera marca de moda masculina del arte moderno. ▶

Pabellón del tren interurbano Stadtbahn en Karlsplatz, de Otto Wagner



American Bar, de Adolf Loos



Secesión y cúpula de la iglesia de San Carlos



c. WTV/Peter Rigaud

Casa de Loos,  
Michaelerplatz

Otro edificio maravilloso de estilo modernista se encuentra en Kohlmarkt 9, la **Casa Artaria (7)**. Fue construida según planos del arquitecto Max Fabiani. Hoy se encuentra aquí una de las filiales de la editorial "Freytag-Berndt und Artaria". El revestimiento de mármol de la fachada recuerda a Otto Wagner. Es el primer edificio de Viena con ventanas de mirador, que más tarde se hicieron tan famosas. A solo dos pasos, en Michaelerplatz, tropezamos con el edificio más conocido de Adolf Loos en Viena. Está considerado como el edificio emblemático del modernismo vienes, e incluso lleva su nombre: la **Casa de Loos (8)**. También muy cerca encontramos otro edificio modernista digno de admirarse: la **Engel-Apotheke (9)** (farmacia de los ángeles) en la Bognergasse 9., diseñada por Oskar Laske. Lo que atrae las miradas es su fachada, decorada con dos ángeles. Pasando por el puente **Hohe Brücke**, sobre el **Tiefer Graben (10)**, muy bellamente iluminado por las noches, se llega al reloj **Ankeruhr (11)** en la plaza Hoher Markt. Este reloj de música construido entre 1911 y 1914 según planos del pintor de estilo modernista Franz Matsch, es en realidad un puente que une dos partes de un edificio. Es un reloj de estilo modernista que muestra 12 personalidades de la historia vienesa. A lo largo del día cada una de las figuras recorre una vez el reloj. Y cada día a las 12 aparecen todas las figuras una tras otra – con acompañamiento musical.



© WTV/Lois Lammerhuber

## Museo Austríaco de Artes Aplicadas/Arte Contemporáneo – MAK

Nuestra siguiente parada la haremos ante el edificio **Zacherlhaus (12) (Casa de Zacherl)** en la esquina Brandstätte 6/Wildpretmarkt 2–4. Hoy en día está considerado como uno de los edificios más representativos de la escuela de Otto Wagner. Fue construido según planos de Josef Plečnik, por encargo del industrial Johann Evangelist Zacherl. Destaca en el edificio la artística cornisa del tejado. Actualmente alberga oficinas.

Pasando por la calle Wollzeile y la avenida del Ring se llega al **Museo Austríaco de Artes Aplicadas/Arte Contemporáneo – MAK (13)**. El recorrido acaba muy cerca, junto al edificio de la **Caja Postal de Ahorros de Austria (14)**, que fue construido por Otto Wagner, como Caja de Ahorros Imperial entre 1904 y 1906, y entre 1910 y 1912. También la decoración del interior y el mobiliario son de Otto Wagner. Este es un digno punto final de nuestro recorrido por el modernismo. ■



© WTV/Gerhard Wienhän

Reloj Anker,  
Hoher Markt



© WTV/Hedw...

Casa Artaria,  
Kohlmarkt

# Plano de la ciudad Paseo por la Viena modernista





# Recorrido con guía por la Viena en torno al 1900

ARCHITEKTURZENTRUM  
WIEN

MuseumsQuartier  
7., Museumsplatz 1  
Todos los días 10–19 h.  
[www.azw.at](http://www.azw.at)

Vienna Card

Casa de estilo  
modernista, Wienzeile



Architekturzentrum Wien (Az W) ofrece con motivo del aniversario de Klimt 2012, en cinco sábados en total, un **paseo por la ciudad** en torno al tema “El salto al arte moderno. Arquitectura de Otto Wagner & Adolf Loos”. (Las fechas de 2012 en detalle: 26.5., 23.6., 21.7., 18.8., 15.9.). Los recorridos se inician a las 16 h y duran dos horas. La cita será siempre a las 15.50 h en Postsparkasse en Georg-Coch-Platz. Los billetes costarán 16 €. El recorrido abarca desde Postsparkasse, pasando por el American Bar, hasta la Casa de Loos en Michaelerplatz, y de paso se admiran las joyas de la arquitectura vanguardista de esta época incomparable. La lengua del recorrido es el alemán.

El Az W (Centro de Arquitectura de Viena) exhibe además en el MuseumsQuartier (Barrio de los Museos) la exposición permanente “a\_schau. Arquitectura austriaca en los siglos XX y XXI”. En una superficie de más de 300 m<sup>2</sup> se exhibe a unos 170 arquitectos con más de 420 edificios de los nueve estados federados. Con motivo del aniversario de Klimt en 2012 se ofrecerá cada primer sábado del mes visitas temáticas guiadas por la exposición, sobre **Viena en torno al 1900**: “La vivienda en Viena en torno al 1900” o “¿Cómo se convirtió Viena en una gran ciudad?: Wagner, Sitte, Loos”. (Las visitas serán en alemán y en inglés.)

Además muchos **guías de turistas de Viena** ofrecen recorridos y tours centrados en el tema del año 2012: Arquitectura y modernismo. Puede encontrar el guía adecuado en:

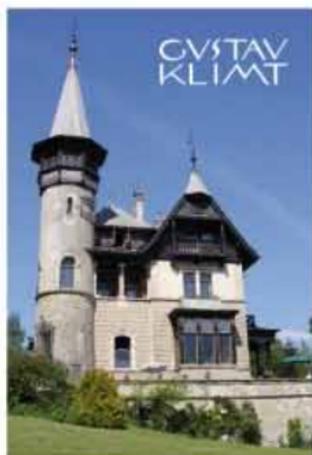
[www.findaguide.at](http://www.findaguide.at)

# Gustav KLIMT

am Attersee



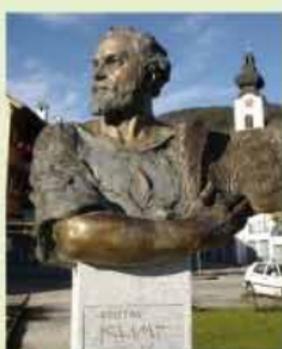
La Asociación de Turismo de la Región de Vacaciones de Attersee-Salzkammergut ofrece a sus visitantes un tour con guía, dedicado exclusivamente a "GUSTAV KLIMT".



## TRAS LAS HUELLAS DE GUSTAV KLIMT

Sus mundialmente famosos cuadros paisajísticos los creó en el lago Attersee. Visite los lugares en los que el famoso pintor Gustav Klimt vivió y pintó.

- Duración: unas dos horas – julio y agosto de 2012, cada sábado
- Punto de encuentro: 14h delante de Raiffeisenbank Seewalchen
- Salida en barco: 14.45h
- Precio: 15 euros / por persona (se paga en efectivo al guía del tour)
- Contacto & reservas: Gabriela Hilz  
Tel.: +43(0)7662/2578, hilz@attersee.at



## RUTA TEMÁTICA DE KLIMT

Algunos de los paneles informativos de Klimt, llamados columnas de Klimt, son móviles y llevan dos secciones cuadradas. Mirando a través de estas secciones puede usted componer sus propios "Paisajes de Klimt" – al igual que lo hacía el Maestro hace 100 años con un así llamado "buscador" de cartón. Un texto en dos lenguas y reproducciones de cuadros escogidos, además de fotos históricas le acompañarán a lo largo de esta ruta de descubrimientos.

# Klimt & Co. para llevarse a casa

## De compras por Viena

Quien no pueda llevarse a casa un Klimt auténtico, puede al menos llevarse el ambiente que se respiraba a finales del penúltimo siglo: sean joyas, finos tejidos, exquisiteces para el paladar o lámparas – porque muchas de estas cosas nos vienen de los primeros tiempos de la Wiener Werkstätte. De la Viena en torno al 1900.

Ante todo los “sucesores” de la **Wiener Werkstätte**, que en 1932 tuvieron que cerrar sus puertas, nos posibilitan todavía hoy el placer de ir de compras. Wien Products es una agrupación de empresas vienesas con unos estándares de calidad muy altos. Como por ejemplo la empresa Backhausen, que sigue fabricando refinados tejidos según diseños históricos originales. O la porcelana de Augarten, que fabrica vajillas de muy alta calidad, según diseños de Josef Hoffmann. La Wiener Werkstätte inspira también al fabricante de lámparas de cristal J. & L. Lobmeyr. Al igual que inspira a Woka Lamps Vienna. Estas lámparas se fabrican a mano según diseños de la Wienerwerkstätte. En la época del modernismo se apreciaba muchísimo el estaño. Y todavía hoy este material es utilizado por Rudolf Chlada para la fabricación de elegantes accesorios para el hogar. La Österreichische Werkstätte ofrece joyas de diseño, cristal y accesorios de moda. La Wiener Silber Manufactur ofrece una amplia gama de cubertería de plata. También en Jarosinski & Vaugoin se encuentra una gran variedad de servicios de mesa de estilo modernista. En Frey Wille pueden adquirirse alhajas: su especialidad son los adornos de estilo modernista. El joyero Schullin ofrecerá en 2012 cadenas, pulseras y anillos con motivos de Klimt. Münze Österreich (Casa de la Moneda de Austria) ofrecerá una serie con el título de “El modernismo vienes”.

Para los amantes de las obras originales – bien sean de Klimt u otros pintores de la época en torno al 1900 en Viena – hay **subastas de obras de arte** en Viena. La casa de subastas Dorotheum y el Palacio Kinsky suelen subastar varias veces al año obras de gran valor de esta época del penúltimo

Florero según un diseño de Josef Hoffmann (Österreichische Werkstätten)



© ÖW



siglo. Claro que también se pueden recorrer las galerías de Viena, donde podrán encontrarse obras originales. Algo que muchos no conocen: en el mercadillo de Naschmarkt (todos los sábados) puede encontrarse también de vez en cuando algún que otro tesoro de la época modernista.

También los placeres del paladar se inspiran de un modo u otro en la época de Klimt. Por ejemplo el cava Veltliner, de Goldeck, lleva una etiqueta de estilo modernista. Las bodegas de cavas Schlumberger ofrecen una edición "Cuvée Klimt Edition". El mundialmente famoso fabricante de mermeladas Staud's lanzará al mercado con motivo del Año de Klimt 2012 una serie de sus famosas mermeladas con motivos de estilo modernista en las tapas. Staud's exporta sus productos dulces y amargos hasta Japón, EE. UU. y a los Emiratos Árabes Unidos. Estas exquisiteces pueden comprarse en su establecimiento en Brunnenmarkt.

Para los muy amantes de lo dulce hay en el Grand Hotel de Viena, (pueden hacerse pedidos online), una tarta Guglhupf "Gustav Klimt" Edition. "El beso" de Klimt adorna la caja (de edición limitada) en la que va el pastel. Y la cadena de cafés-pastelería Aida ha creado un bombón especial: el "cubo Gustav Klimt" es un bombón de tarta de bizcocho con un relleno oscuro de trufa y menta, con un toque de canela y un revestimiento de chocolate de gusto ligeramente áspero. También la caja de estos bombones es de diseño y lleva el "Beso" de Klimt y un cierre de metal muy original. Otra tarta extraordinaria es la "Gerstner Klimt Torte" de Gerstner: está hecha con un fondo de nueces cubierto con una crema de chocolate y nata. Lleva superpuesta una capa de mazapán. La tarta va rodeada de crema parisina y virutas de chocolate. Naturalmente también las tiendas de los museos de Viena ofrecen sus productos con motivos de Klimt – desde tazas de café hasta pañuelos, desde lápices hasta libros, postales artísticas, juegos, joyas y naturalmente también reproducciones de los cuadros más bellos de Klimt. ■

Servicio de mesa "Melone" (Fábrica de porcelanas Augarten)



Tela fina de Backhausen interior textiles, Diseño de Josef Hoffmann, 1906

# GUSTAV KLIMT

## Vienna's art dealers present Gustav Klimt and his time

### **Galerie bei der Albertina · Zetter**

*Gustav Klimt drawings and objects  
of the Wiener Werkstätte*

Lobkowitzplatz 1, 1010 Vienna

Tel. +43 1 513 14 16

zetter@galerie-albertina.at

www.galerie-albertina.at

Mon-Fri 10 am-6 pm, Sat 11 am-2 pm

Gustav Klimt  
Standing Nude  
1917  
Pencil on paper  
56,3 x 35,7 cm



### **Galerie Johannes Faber**

*Classic and Modern  
Vintage Photography*

Dorotheergasse 12, 1010 Vienna

Tel. + Fax +43 1 512 84 32

info@jmcfaber.at

www.jmcfaber.at

Tue-Fri 10 am-6 pm, Sat 10 am-4 pm

Moriz Nähr  
Gustav Klimt with Cat  
Vienna 1912  
Vintage silver print



### **Galerie Kovacek & Zetter**

*Austrian Art  
of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century*

Stallburggasse 2

1010 Vienna

Tel. +43 1 512 86 36

office@kovacek-zetter.at

www.kovacek-zetter.at

Mon-Fri 10 am-6 pm, Sat 11 am-2 pm

Alfons Walde  
Hidden Persuasion  
about 1920  
Oil and mixed media on paper  
32 x 15 cm  
(detail)



### **Patrick Kovacs Kunsthandel**

1900-1918

*Viennese furniture in the spirit of Klimt*

Rechte Wienzeile 31

1040 Vienna

Tel. +43 1 587 94 74

www.patrick-kovacs.at

office@patrick-kovacs.at

Tue-Fri 1 pm-5 pm, Sat 10 am-2 pm

Josef Hoffmann  
Armchair No. 421  
Vienna 1906  
J. & J. Kohn  
Bentwood  
71 x 57 x 55 cm



**Kovacek Spiegelgasse**

*Austrian Art  
of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century*

Spiegelgasse 12  
1010 Vienna  
Tel. +43 1 512 99 54  
Fax +43 1 513 21 66  
office@kovacek.at  
www.kovacek.at  
Mon-Fri 10 am-6 pm, Sat 10 am-2 pm

Gustav Klimt  
Sitting Nude, reverse  
Vienna 1911/12  
Pencil on paper  
54 x 34,5 cm



**Wienerroither & Kohlbacher**

*Experts in drawings  
of Gustav Klimt and Egon Schiele*

Strauchgasse 2, 1010 Vienna  
Tel. +43 1 533 99 77  
Fax +43 1 533 99 88  
www.austrianfineart.com  
office@austrianfineart.at  
Mon-Fri 10 am-6 pm, Sat 10 am-noon

Gustav Klimt  
Standing Nude  
1901/02  
Crayon on paper  
450 x 316 mm



**bel etage Kunsthandel**

*Viennese interiors about 1900, Wiener Werkstätte  
Josef Hoffmann, Kolo Moser. Applied Art*

Mahlerstraße 15, 1010 Vienna  
Tel. +43 1 512 23 79  
Fax +43 1 512 23 79 99  
office@beletage.com  
www.beletage.com  
Mon-Fri 11 am-6 pm, Sat 11 am-5 pm

Michael Powolny  
Bertold Löffler  
Putto with two Cornucopias  
Vienna 1910  
Viennese ceramics  
Height 50 cm



**Kunsthandel Giese & Schweiger**

*Austrian Art 1800-1950  
Gustav Klimt and his time*

Akademiestraße 1  
1010 Vienna  
Tel. +43 1 513 18 43  
Fax +43 1 513 93 74  
kunsthandel@gieseundschweiger.at  
www.gieseundschweiger.at  
Mon-Fri 10 am-6 pm, Sat 11 am-1 pm

Friedrich König  
Vienna 1857-1941  
Stitching girl  
Oil on canvas  
96,5 x 96 cm  
(detail)



**Galerie Ruberl**

*Austrian Art-Oskar Kokoschka,  
Alfred Kubin, Arnulf Rainer*

Himmelpfortgasse 11  
1010 Vienna  
Tel. +43 1 513 19 92  
Fax +43 1 513 77 09  
galerie@ruberl.at  
www.ruberl.at  
Mon-Fri 11 am-6 pm, Sat 10 am-11 pm

Oskar Kokoschka  
The Juggler's Daughter  
Pencil on paper  
45,5 x 31,5 cm  
monogrammed  
1906/07





Just as close as a kiss



**belvedere**

BELVEDERE ALTO

Colección

Prinz Eugen-Straße 27, 1030 Viena

Todos los días de 10 a 18 horas

BELVEDERE BAJO

Exposiciones especiales

Rennweg 6, 1030 Viena

Todos los días de 10 a 18 horas

Miércoles de 10 a 21 horas

[www.belvedere.at](http://www.belvedere.at)